به نام خدا

اداره کل آموزش و پرورش

شهرستان قلعه گنج

نام و نام خانوادگی:

نام دبیر : **آزمون : خرداد** **آموزگاه : علوم و فنون1** **نیمسال: دوم** **مدت: 70**

الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)		
1	**از میان کمانک ها گزینه مناسب را بگزینید:** **الف)** .... **(فردوسی- حافظ – سعدی)** از شعرای معروف سبک خراسانی است. **ب)** زبان پارتی در دوره .... **(ساسانیان - اشکانیان- سامانیان)** رایج بود.	0/5
2	**دو مورد از مضامین برجسته شعر در سده های پنجم و ششم را نام ببرید؟ (2 مورد)**	0/5
3	**از نظر ارسطو دو نمونه سبک بر اساس <u>موضوع و نوع ادبی</u> نام ببرید.**	0/5
4	**متن چیست؟**	0/25
5	**مکتب ها و سبک های ادبی معمولا محصول چیست؟**	0/5
6	**درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را بررسی کنید.** **الف)** آثار برجای مانده زبان فارسی باستان، فرمان ها و نامه های شاهان هخامنشی به خط اوستایی نوشته شده است. **(درست، نادرست)** **ب)** سبک عراقی در شعر از سده هفتم تا دهم هجری رواج داشت. **(درست، نادرست)** **پ)** روح شادی و نشاط و خوش باشی در شعر سبک خراسانی غلبه دارد. **(درست، نادرست)**	0/75
7	دوره سامانی در نثر فارسی از تاریخ ..... تا ..... رواج داشت؟	0/5
8	هر یک از موارد ستون سمت راست را به حروف ستون سمت چپ وصل کنید. (دو مورد اضافی است) **الف**: کاربردهای واژگان کهن، استعاره **ب**: **الف)** قلمرو زبانی، **ب)** قلمرو فکری، **پ)** بدیع لفظی، **ت)** قلمرو ادبی	0/5
ب) موسیقی شعر (6 نمره)		
9	**کدام بیت دارای قافیه درونی و کدام بیت ذوقافیتین است؟** **الف)** طُرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد/ داغ و دردی کز تو باشد خوشتر است از باغ و وَرد **ب)** مرده بُدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم/ دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم	0/5
10	ارزش موسیقایی جناس حرکتی از دیگر گونه های جناس بیش تر است. درست ○ نادرست ○	0/25
11	واژه پیش‌رو را یک بار با حذف همزه و بار دیگر با همزه به خط عروضی بنویسید و تقطیع هجایی کنید: « **ره آورد**»	1
12	به توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید.	1/25

جزوه سیتی

www.jozvehcity.ir

	«در پیش بی دردان چرا فریاد بی حاصل کنم / گر شکوه ای دارم زدل، با یار صاحب دل کنم» **الف)** ردیف را بیابید. **ب)** واژگان قافیه را بنویسید. **پ)** حروف قافیه را بیابید. **ت)** نوع قاعده قافیه را بنویسید. **ث)** حرف «روی» چیست؟	
13	در کدام گزینه «و» صامت است؟ الف) بودن ب) ناودان پ) دوستان ت) آلو	0/25
14	کدام گزینه در مورد تعیین وزن شعر درست نیست؟ الف) در خط عروضی باید حرکات گذاشته شود. ○ ب) هجای پایانی مصراع ها همیشه کوتاه است. ○ پ) تقطیع یعنی قطعه قطعه کردن شعر به هجاها و ارکان عروضی. ○ ت) حرف مشدّد را دو بار می نویسیم. ○	0/25
15	هر یک از اصطلاحات زیر مربوط به حس و حال حاکم بر فضای کدام یک از شعرهای زیر است؟ «یک مورد اضافی» **«شادی و نشاط درونی، رزمی و کوبنده، غم و اندوه»** **الف)** زمین آمد از سُمِ اسپان به جوش / به ابر اندر آمد فغان و خروش **ب)** زین درد، خون گریست سپهر و ستاره هم / خون گشت، قلبِ لعل و دلِ سنگ خاره هم	0/5
16	وزن شعر زیر را بنویسید. **ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود/ وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود** هجانویسی1 نشانه‌گذاری هجانویسی2 نشانه‌گذاری	2
	پ) زیباشناسی (6 نمره)	
17	بیت زیر را از نظر سطح موسیقایی و تناسب های آوایی **(واج‌آرایی، واژه‌آرایی، جناس)** بررسی کنید. پیش از اینت بیش از این، اندیشهٔ عشّاق بود / مهرورزی تو با ما شهرهٔ آفاق بود	1
18	**در عبارت زیر سجع ها را بیابید و نوع آن را شناسایی کنید. کدام سجع ارزش موسیقایی بیشتری دارد.** **الف)** تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک رنج راحت. **ب)** مُلک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع. **پ)** بزرگان گفته اند: دولت، نه به کوشیدن است؛ چاره کم جوشیدن است.	2
19	**در بیت زیر واژه های ..... و ..... سجع متوازی می سازند.** **جوانمرد که بخورد و بدهد، به از عابد که روزه دارد و بنهد**	0/5
20	**کدام واژه ها با هم دارای آرایه اشتقاق هستند؟ صامت های مشترک آنها را شناسایی کنید؟** نوح تویی، روح تویی، فاتح و مفتوح تویی / سینهٔ مشروح تویی، بر در اسرار مرا	0/5
21	**در کدام بیت آرایه ترصیع و در کدام بیت آرایه موازنه دیده می شود؟ چرا؟** **الف)** ز گرز تو خورشید گریان شود/ ز تیغ تو بهرام بریان شود **ب)** ای منوّر به تو، نجوم جمال / ای مقرّر به تو، رسوم کمال	1

جزوه سیتی

www.jozvehcity.ir

22	**گونه جناس را در بیتهای زیر شناسایی کنید. (همسان، ناهمسان: اختلافی، افزایشی، حرکتی)** **الف) در دل، عطش عشق خدایی ما راست / دیوانهٔ وصلیم و جدایی ما راست** **ب) زد به دلم در آتشی، عشق بتی که نام او / زُهره و آفتاب را زَهره به آب می کند** **پ) گر مرا او را این نظر بودی مدام / چون ندیدی زیر مشتی خاک، دام** **ت) هر که گوید کلاغ چون باز است / نشنوندش که دیده ها باز است**	1
	ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)	
23	**متن های زیر دارای چه گونه نثری اند؟** (2 مورد اضافه) **«ساده، موزون، فنی، مصنوع»** **الف) بازرگانی بود بسیار مال و او را فرزندان در رسیدند و از کسب و حِرفَت اعِراض نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند.** **ب) چشم ما را ضیای خود دِه؛ و ما را آن دِه که آن بِهِ**	0/5
24	**حکایت زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید.** پارسازاده ای را نعمت بیکران به دست افتاد، فسق و فجور آغاز کرد. باری به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل آب روان است و عیش آسیاب گردان. **چو دخلت نیست خرج آهسته تر کن — که می گـــویند ملاحان سرودی،** **اگـــر باران به کوهســـتان نبـارد — به سالی دجله گردد خشک رودی** **الف)** دو ویژگی ادبی در متن بیابید. **ب)** دو ویژگی زبانی در متن پیدا کنید. **ج)** از نظر قلمرو فکری و لحن متن را بررسی کنید.	1/5
25	**بیتهای زیر را از نظر ویژگی های قلمرو زبانی بررسی کنید. (3 مورد)** **جهانا چه بدمهر و بدخو جهانی / چو آشفته بازار بازارگانی** **به درد کسان صابری اندرو تو / به بدنامی خویش همداستانی** **به هر کار کردم تو را آزمایش / سراسر فریبی، سراسر زیانی** **و گر آزمایمت صد بار دیگر / همانی همانی همانی همانی (منوچهری)**	0/75
26	**با توجه به متن زیر، پاسخ درست را بگزینید.** مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود / نبود دندان، لا بلَ چراغ تابان بود سپید سیم زده بود و درّ و مرجان بود / ستارهٔ سحری بود و قطره باران بود یکی نماند کنون زان همه، بسود و بریخت / چه نحس بود! همانا که نحس کیوان بود نه نحس کیوان بود و نه روزگار دراز / چه بود؟ مَنْت بگویم: قضای یزدان بود... همیشه شاد و ندانستمی که غم چه بود / دلم نشاط و طرب را فراخ میدان بود **الف) یک واژه کهن در بیت سوم بیابید.** **ب) در بیت پنجم یک آرایه ادبی بیابید.** **پ) در این متن واژه های فارسی تقریبا زیادی به کار رفته است که از ویژگی های سبک خراسانی است. (درست ○ نادرست ○)** **ت) در بیت نخست یک تشبیه یافت می شود. (درست ○ نادرست ○)** **ث) قالب شعر غزل است. (درست ○ نادرست ○)**	1/25
	کامیاب باشید	

جزوه سیتی

www.jozvehcity.ir

به نام خدا

نام و نام خانوادگی:

کد دانش آموزی :

نام دبیر : آزمون : خرداد **کلید** آموزگاه : علوم و فنون1 نیمسال: دوم شماره: 2 مدت: 60 دقیقه

مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)		
1	**از میان کمانک ها گزینه مناسب را بگزینید:** **الف)** **ب)**	0/5
2		0/5
3		0/5
4		0/25
5		0/5
6	**الف)** **ب)** **پ)**	0/75
7		0/5
8	هر یک از موارد ستون سمت راست را به حروف ستون سمت چپ وصل کنید. (دو مورد اضافی است) **الف** / **ب** کاربردهای واژگان کهن / **الف)** قلمرو زبانی استعاره / **ب)** قلمرو فکری **پ)** بدیع لفظی **ت)** قلمرو ادبی	0/5
موسیقی شعر (6 نمره)		
9	**کدام بیت دارای قافیه درونی و کدام بیت ذوقافیتین است؟** **الف)** **ب)**	0/5
10		0/25
11		1
12	**الف)** **ب)** **پ)** **ت)** **ث)**	1/25
13		0/25
14		0/25
15	**الف)** **ب)**	0/5

جزوه سیتی

www.jozvehcity.ir

16		2
	ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود/ وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود	
	هجانویسی1	
	نشانه‌گذاری	
	هجانویسی2	
	نشانه‌گذاری	
	زیباشناسی (6 نمره)	
17		1
18	**الف)** **ب)** **پ)** **ت)**	2
19		0/5
20		0/5
21	**الف)** **ب)**	1
22	**الف)** **ب)**	1
	نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)	
23	**الف)** **ب)**	0/5
24	**الف)** **ب)** **ج)**	1/5
25		0/75
26	**الف) یک واژه کهن در بیت سوم بیابید.** **ب) در بیت پنجم یک آرایه ادبی بیابید.** **پ) در این متن واژه های فارسی تقریبا زیادی به کار رفته است که از ویژگی های سبک خراسانی است. (درست ○ نادرست ○)** **ت) در بیت نخست یک تشبیه یافت می شود. (درست ○ نادرست ○)** **ث) قالب شعر غزل است. (درست ○ نادرست ○)**	1/25
	کامیاب باشید	

جزوه بیتی

www.jozvehcity.ir